PHOBOS



NYHETSBLAD FOR ARES - kun for medlemmer

Nr. 190, onsdag 26. mars 1997

REDAKSJONELT

Med påsken for døren, blir det et svært kort nummer denne gangen.
Vi har faktisk ikke annet enn redaksjonelt og et klipp fra Arbeiderbladet å by på.
Leif Arne Furevik er en gammel SF og spill fan. Hvis noen her i landet skal gis æren for at det ble etablert et brettspill miljø i Norge, så er Leif Arne mannen, Allerede på 70 tallet etablerte han en brettspillgruppe innen Aniara. Mange av oss var septiske til å begynne med, men vi så snart lyset. Ære være Leif Arne for det.

Ellers vil vi ønske alle våre lesere en riktig

GOD PÅSKE



De originale «Star Wars»-figurene har vært familien Fureviks mest populære gutteleker, forteller Leif Arne og Gjermund (13). (Foto: Mimsy Møller)

To generasjoner «Star Wars»

De snart 20 år gamle «Star Wars»-figurene er igjen kampklare hjemme hos familien Furevik i Nittedal. For første gang kan to generasjoner «Star Wars»-fans, far og sønn Leif Arne og Gjermund Furevik, gå på kino sammen for å se science fiction-klassikeren.

■ BERNT ERIK PERDERSEN

De opprinnelige «Star Wars»-fansene som flokket kinoene i 1977 har i mellomtiden fått jobb, hus og barn. Foran helgas relansering er det nok flere enn Leif Arne Furevik som gleder seg til å ta med barna på «Star Wars».

– Dette har vi planlagt helt siden rundt nyttår, da vi fikk vite at «Star Wars» skulle komme på kino igjen, sier fader Leif Arne. Han foretrekker å se den på Colosseum istedenfor i Oslo Spektrum (til kr 125,- per billett).

– Colosseum er en utmerket sal, lagd for widescreen-filmer. I Spektrum blir skjermen så stor at oppløsningen blir noe grov, tror han.

I 1974 ble science fiction-entusiasten Leif Arne med i Oslos science fiction-forening Aniara. Den gang var Jon Bing og Tor Åge Bringsværd frontfigurene i den student-dominerte foreningen.

– På 70-tallet var det lite science fiction-filmer; så «Star Wars» var en begivenhet, sier Leif Arne, som så filmen på Colosseum i 1977.

I MONSTERETS BUK

Gjermund kom til verden samtidig med «Return Of The Jedi» (1983), den siste filmen i «Star Wars»-trilogien. Da hadde allerede storebror Vegard, som er sju år eldre, vært Star Wars-fan i et par år og investert store mengder sparepenger i «Star Wars»-leker.

– Da jeg var liten, var det pappa og Vegard som var interessert i «Star Wars», forteller 13-årige Gjermund. Da han vokste opp, var «Star Wars»-figurene borte fra butikkene.



En helt ny generasjon «Star Wars»-leker: Gjermund hamrer løs på det onde Imperiet i det ferske TV-spillet «Shadows of the Empire».



Endelig tilbake på kinolerretet: Den onde Darth Vader i «Star Wars».

– Jeg var vel omtrent seks da jeg begynte å leke med Vegards «Star Wars»-figurer. Men da hadde jeg ikke sett filmene og visste ikke helt hvem som var de gode og hvem som var de onde, forteller Vegard. Figurene var i stadig aktivitet i tre-fire år. Så havnet de i en eske på garasjeloftet. Men nå er de hentet ned igjen og danner nok en gang massescener på gutteromsgulvet til storebror Vegard, som er i militæret.

– De originale figurene fra 70-tallet er etterspurt nå. Denne er visst verd flere tusen kroner, sier Leif Arne halvt vantro og studerer en fem-seks centimeter høy Yoda-modell. Da var det jommen godt at Yoda ble reddet fra monsterets buk: De små figurene har hatt en tendens til å forsvinne inn i munnen til det svære monsteret fra «Imperiet slår tilbake».

– Yoda lå der inne i nesten et år, forteller Gjermund.

GUTTETING

Akkurat nå er Gjermund mindre opptatt av plastfigurene enn av «Shadows Of The Empire», det splitter nye «Star Wars» tv-spillet til Nintendo 64, som han kjøpte for to uker siden.

– Spillet foregår mellom den andre og tredje filmen. Nestlederen til Darth Vader har tatt Luke og Han Solo, og du må redde dem, sier Gjermund entusiastisk mens han plaffer løs på ATSDer.

De tre «Star Wars»-historiene har vist seg livskraftige nok til ikke bare å lage grunnlag for et utall dataspill, bøker og tegneserier, men også til å få gutter i alle aldre til å dikte videre i lek med «Star Wars»-figurene.

– Filmene er enkle, men godt fortalt og med kraftfull symbolikk. Det er noe med fortellergleden som gjør dem til gode filmer. Og temaene er de samme som du finner i folkeeventyr. Da «Star Wars» kom, hadde den en veldig appell til menn fra tenåringen og opp til 30, sier Leif Arne. Mens familiens datter Hilde, nå 18, aldri har vist seg særlig interessert i Star Wars.

– Det er fordi hun er jente. Sånn er det bare. «Star Wars» er en gutteting.